

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Магнитная средняя общеобразовательная школа»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Бумажное царство»

Направленность – художественная

Срок реализации: краткосрочная

Возраст детей: 1-8 класс

Автор составитель:
педагог дополнительного образования
Егоркина Н.А

п. Магнитный

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Оценочные материалы
5. Методические материалы

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончике их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Другими словами: чем больше мастерство в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А.

Пояснительная записка.

Задача воспитательной работы – забота о нравственном воспитании наших детей, об их физическом и умственном развитии, о воспитании трудолюбия, о развитии способностей, эстетических дарований. Вопрос в том, как пробудить способности к жизни и как помочь им развиваться. Поэтому необходимо уделять огромное влияние выявлению и созданию условий для развития способностей каждого ребенка с учетом его интересов и наклонностей.

Одним из любимых детьми видов деятельности являются занятия с бумагой. В листочке бумаги скрыты многие образы: и кораблик, бабочка, животные и другие интересные вещи. В руках ребенка бумага оживает. Сколько радости! Дети испытывают чувства эмоционального комфорта, ощущение радости, ни с чем несравнимое чувство удовлетворения от выполненной своими руками поделки. Такая игрушка мила сердцу, с ней играют, ее бережно берегут. Бумажные игрушки приобретают все новых и новых друзей, сложенных из бумаги.

Оригами – древнее японское искусство складывания бумаги. Искусство оригами – интригующая загадка, и она манит каждого ребенка невероятными превращениями обыкновенного квадратика бумаги.

Значение оригами для развития ребенка.

- Учит детей различным приемам работы с бумагой (сгибание, складывание, надрезание, склеивание);
- Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера;
- Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям;
- Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;
- Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: квадрат, круг, треугольник, угол, сторона, вершина, при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами;
- Развивает пространственное воображение;
- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию;
- Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и бумажные для повседневного обихода предметы (подставки под карандаши, вазы, корзинки и т.д.).

Любая работа с бумагой не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

В оригами огромный диапазон уровней сложности. Одним из таких уровней является «Модульное оригами». Это искусство является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач.

Занятия модульным оригами – уроки практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты и гармонии. Нет предела творчеству, ибо творчество – это та самая детская игра, которая сумела выжить во взрослом человеке.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, предусматривает развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Основные идеи программы.

Одно из условий освоения программы «Бумажное царство» – стиль общения педагога с детьми и на основе личностно-ориентированной модели. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

На занятиях происходит тесное переплетение нескольких областей интересов. На занятиях кроме техники овладения оригами, дети углубляют свои познания о природе.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие «мусор» для творца не существует. Любой предмет, любая находка могут быть преображены ими и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Цель программы: «Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей и создание условий для самореализации ребенка в творчестве».

Задачи программы:

- **Обучающие:**
 - Знакомство с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
 - Формирование умения следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
 - Обучение различным приемам работы с бумагой;
 - Знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
 - Формирование образного, пространственного мышления и умение выразить свою мысль с помощью объемных форм;
- **Развивающие:**
 - Развитие внимания, памяти, пространственного воображения;
 - Развитие мелкой моторики рук и глазомера;
 - Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей;
 - Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;

- Воспитательные:
 - Воспитание интереса к искусству оригами;
 - Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
 - Формирование умения общаться друг с другом, работать в коллективе, помогать друг другу и получать радость от общения.

Организационные принципы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 7-14 лет.

Сроки реализации программы: 18 дней.

Формы и методы обучения:

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесные (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- Наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- Исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- Фронтальный – одновременная работа со всеми;
- Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- Групповой – организация работы в группах;
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития овладения детьми навыками конструирования.

Информационный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы.

Программа «Бумажное царство» предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Характеристика ожидаемых результатов.

Должны знать:

- Что такое оригами;
- Историю возникновения оригами;
- Основные приемы работы, способ складывания базового треугольника.
- Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов.
- Приемы складывания модулей;
- Правила техники безопасности;

Должны уметь:

- Подбирать бумагу нужного цвета;
- Пользоваться чертежными инструментами, ножницами;

- Выполнять разметку листа бумаги;
- Пользоваться схемой, технологической картой;
- Собирать игрушки – «оригамушки»;
- Анализировать образец, анализировать свою работу;
- Составлять композицию из готовых поделок.
- Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку.

Должны овладеть навыками:

- ✓ Разметки листа бумаги;
- ✓ Складывания базового модуля
- ✓ Резания;

Кроме того, воспитанники разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомера; художественный вкус, творческие способности и фантазию; получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, об истории их возникновения и развития. улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Формы подведения итогов реализации программы

- Составление альбома готовых поделок с фотографиями работ.
- Проведение выставок работ.

Общий план занятий.

Почти все занятия строятся по одному плану.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).
2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):
 - повторение названия базовой формы (модуль, виды модулей);
 - повторение действий прошлого занятия;
 - повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.
3. Введение в новую тему: загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);
 - показ образца;
 - рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, их парность и расположение по отношению к основной; способ соединения деталей; отделка готовой фигурки)
 - повторение правил техники безопасности.
4. Практическая часть:
 - показ учителем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте - в зависимости от уровня подготовки и форсированности навыков);
 - самостоятельное изготовление детьми изделия по технической карте;
 - оформление, отделка игрушки;
 - анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество).

2. Учебный план

№ п/п	Раздел	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма промежуточной, итоговой аттестации
1.	Вводное, организационное занятие	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Инструменты и материалы для рисования	1	1	-	
2.	Моделирование	Базовая форма «Треугольный модуль оригами»	2	-	2	Выставка работ
		✓ Мышка	2	-	2	
		✓ Цветы	2	-	2	
		✓ Стрекоза	3	-	3	
		✓ Бабочка	3	-	3	
		✓ Цыпленок	3	-	3	
3.		Итоговая аттестация. Выставка творческих работ	2	1	1	Итоговая аттестация « Бумажных дел мастер»
		ИТОГО:	18	2	16	

3. Календарный учебный график

Год обучения 2024	Учебный период		Всего часов	Кол-во часов	
				Теория	Практика
	3 июня- 26 июня				
	Рабочие дни	3,4,5,6,7,10,11, 12,13,14,17,18, 19,20,21,24,25, 26	18	2	16
	Выходные дни	8,9,15,16,22,23			

4. **Оценочные материалы.**

На различных этапах обучения используются различные виды и формы контроля. Форма предварительного контроля: – устный опрос. Формы текущего контроля: – наблюдение; – устный опрос; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – тестирование. Формы промежуточного контроля: – обследование умений и навыков работы с бумагой . Итоговые формы контроля: – диагностические карты (Приложение №1); – критерии освоения образовательной программы на каждый обучения (Приложение №2). Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения): – анализ работ; – выполнение творческих работ; – мини-просмотры работ; – итоговые и открытые занятия; – участие работ обучающихся в выставках, конкурсах различного уровня. Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль. Лучшие творческие детские работы участвуют в районных и городских выставках. Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку. Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные методы обучения и формы организации и проведения занятий.

5. Методические материалы

Дидактические материалы:

- Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами.
- Инструкционные карты сборки изделий.
- Образцы изделий.
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

Методические разработки:

- Компьютерные презентации:
 - «Цветочные композиции»
 - «Бумажный сад оригами» – «Путешествие по стране оригами»

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий оригами

- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| ✦ Учебные столы и стулья | ✦ Треугольники |
| ✦ Инструкционные карты, | ✦ Простые карандаши |
| ✦ Схемы складывания изделий | ✦ Цветные карандаши |
| ✦ Журналы и книги по оригами | ✦ Стирательные резинки |
| ✦ Белая бумага | ✦ Ножницы |
| ✦ Цветная бумага | ✦ Клей ПВА |
| ✦ Двухсторонняя цветная бумага | ✦ Кисточки для клея |
| ✦ Линейки | ✦ Бумажные салфетки |
| | ✦ Коробочки для мусора |

Методическая литература

- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. Санкт-Петербург, «Химия», 1995
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002
- Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
- Барсанова Т.А. Уроки труда в школе радости. 2 класс. Санкт-Петербург, «Образование», 1999
- Гончар В.В. Модульное оригами. «Айрис-пресс», 2008
- Грехова Л.И., В союзе с природой: Эколого-природоведческие игры и развлечения с детьми. – М. – С. Илекса, Сервисшкола, 200
- Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, «Академия развития», 1999
- Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. Санкт-Петербург, «Речь», 2003
- Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. Санкт-Петербург, «Дельта», 1996
- Макарова Н.Р. Тайна бумажного листа. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М. «Мозаика-синтез», 1998.
- Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами», М, «Аким», 1998
- Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, «Академия развития», 1996
- Интернет сайт:
 - ✓ <http://stranamasterov.ru/>
 - ✓ <http://oriart.ru/>
 - ✓ www.origami-school.narod.ru

Вводное занятие. Путешествие в «Бумажное царство».

Коллекция видов бумаги. Знакомство с оригами. Правила поведения на занятиях оригами. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Понятие «базовые формы».

1. Базовая форма «Треугольный модуль оригами»: мышка



Знакомство с инструкционными картами для складывания мышки. Выполнение практической работы.

2. Базовая форма «Треугольный модуль оригами»: цветы (подсолнухи, ромашки).



Цветочные композиции на основе базовых форм. Игра «Собери цветник». Выполнение практической работы. Складывание цветов подсолнуха, ромашки (по желанию). Оформление композиций.

3. Базовая форма «Треугольный модуль оригами»: стрекоза



Беседа: «Кто такие насекомые?». Игра «Узнай насекомое». Выполнение практической работы.

5-6. Базовая форма «Треугольный модуль оригами»: бабочка

Отгадывание загадок. Рассматривание иллюстраций. Выполнение практической работы.



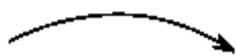
7-8. Базовая форма «Треугольный модуль оригами»: цыпленок



Беседа о домашних животных и птицах. Игра «Узнай чей голос», «Кто где живет». Выполнение практической работы

9.10. Итоговое занятие. Оформление выставочных работ.
«Чему мы научились».

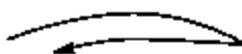
Стрелки



– Согнуть на себя



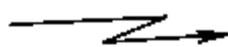
– Согнуть от себя



– Перегнуть на себя (согнуть и разогнуть)

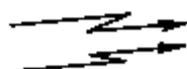


– Перегнуть от себя



– «Складка-молния»

(сочетание складок «долина» и «гора»)



– «Двойная складка-

молния» (с двумя слоями бумаги)



сторону

плоскости



– Перевернуть на другую

– Повернуть в одной

– Раскрыть

Линии



– Линия сгиба «Долина»



– Линия сгиба «Гора»



– Линия после перегиба



– Невидимая линия

Знаки



- Увеличение изображения



- Надавить, вогнуть



- Точка для отметки
пересечения линий, краев и т.д.



- Держать здесь



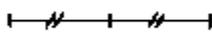
- Следующее действие -
вид отсюда



- Прямой угол



- Повторить действие 1 раз

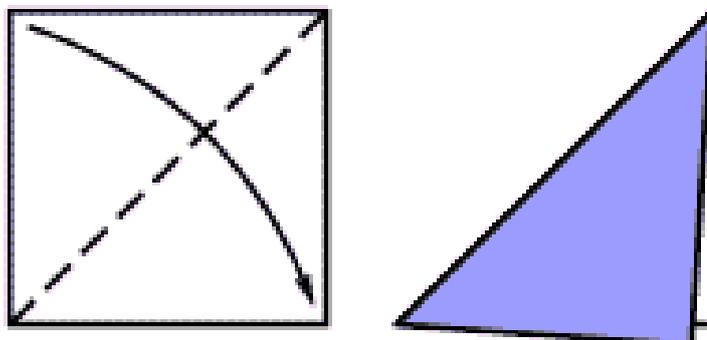


- Равные отрезки

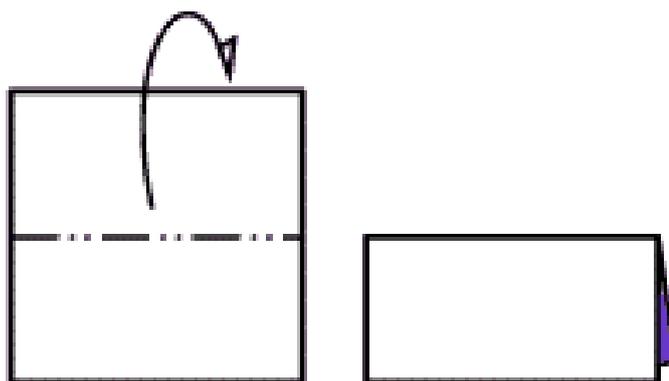


- Равные углы

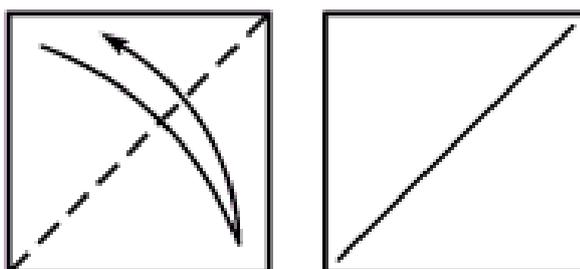
Линия сгиба "долиной", "на себя"



Линия сгиба "горкой", "от себя"

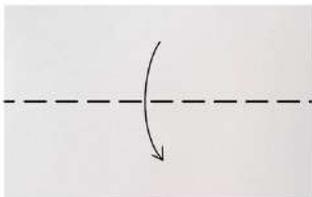


Согнуть и разогнуть

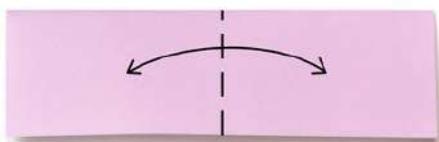


Как сложить треугольный модуль оригами

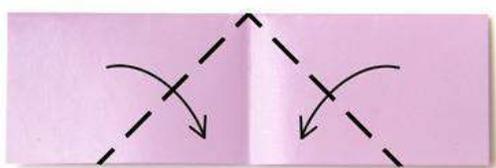
1. Положи прямоугольник обратной стороной к себе. Согни пополам.



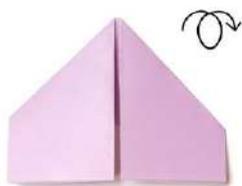
2. Согни и разогни, чтобы наметить линию середины.



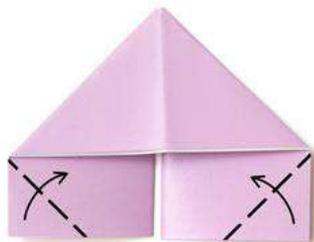
3. Согни края к середине. (На этом этапе можно перевернуть деталь «горой» к себе и складывать края к середине с другой стороны. Каждый может найти наиболее удобный для себя способ).



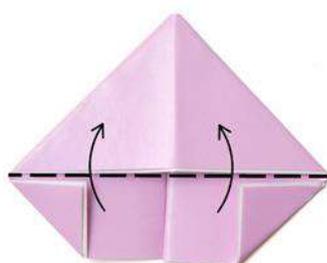
4. Переверни.



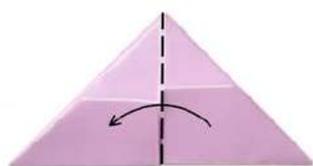
5. Загни уголки. (Обрати внимание: между сложенным уголком и верхним треугольником лучше оставлять небольшой зазор).



6. Подними края вверх.

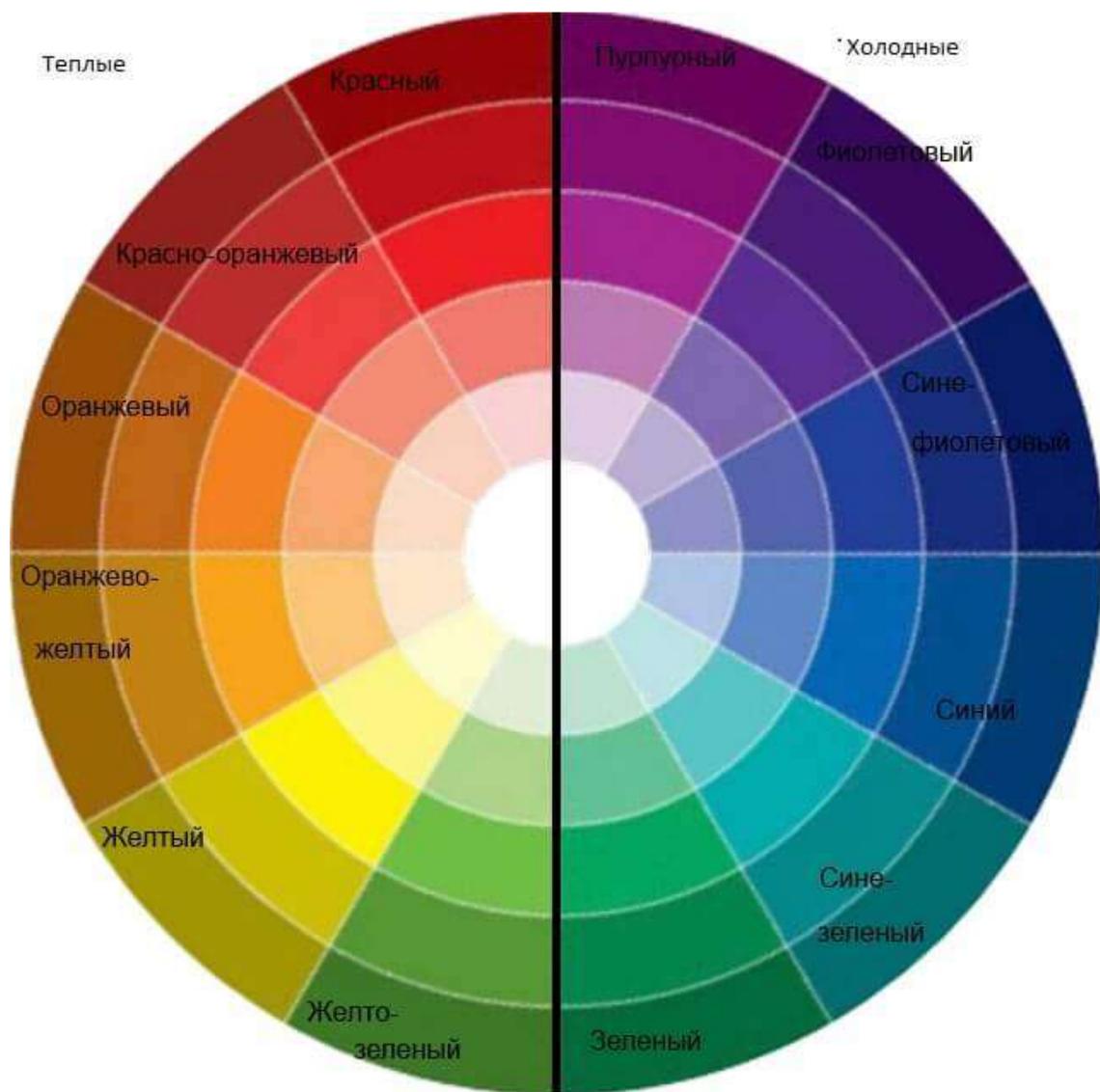


7. Сложи треугольник.



Получившийся модуль имеет два уголка и два кармашка.





Гармоничные цвета и схемы



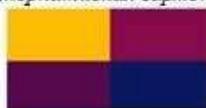
Смежные цвета



Двухцветная гармония



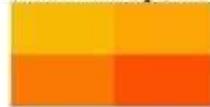
Альтернативная гармония



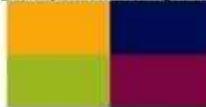
Похожие цвета



Аналоговая гармония



Прямоугольная гармония



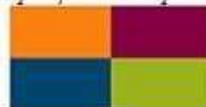
Промежуточные цвета



Трехцветная гармония



Четырехцветная гармония



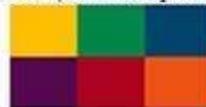
Несовместимые цвета



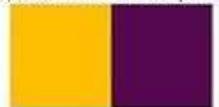
Разделенная гармония



Шестицветная гармония



Дополнительные цвета





1

Теперь приступай к сборке левого крыла. Тебе понадобится 8 модулей. Соедини 2 модуля, вставляя один уголок в один карман.



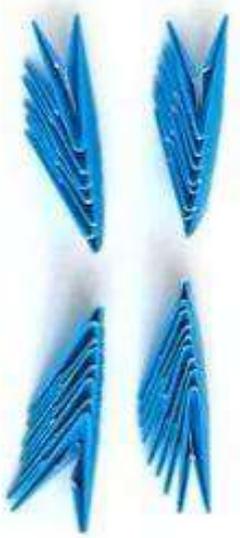
2

Продолжай присоединять модули таким образом.



3

Последний (слева) модуль вставь двумя уголками в два кармана. Одно левое крыло готово. Сделай еще одно такое же.



4

Сделай также 2 правых крыла, собирая модули в другую сторону.



5

Для хвоста возьми 5 модулей одного цвета и 5 другого. Соединяй модули таким образом.



6

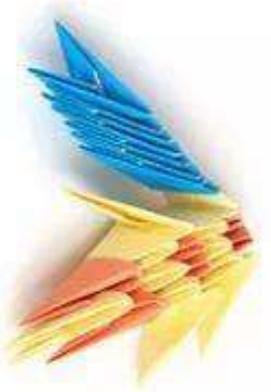
Собери хвост, чередуя цвета, и сплетка выгни его.

7



Возьми 2 модуля для усов. Накрути модули на стержень от шариковой ручки, чтобы завить их.

8

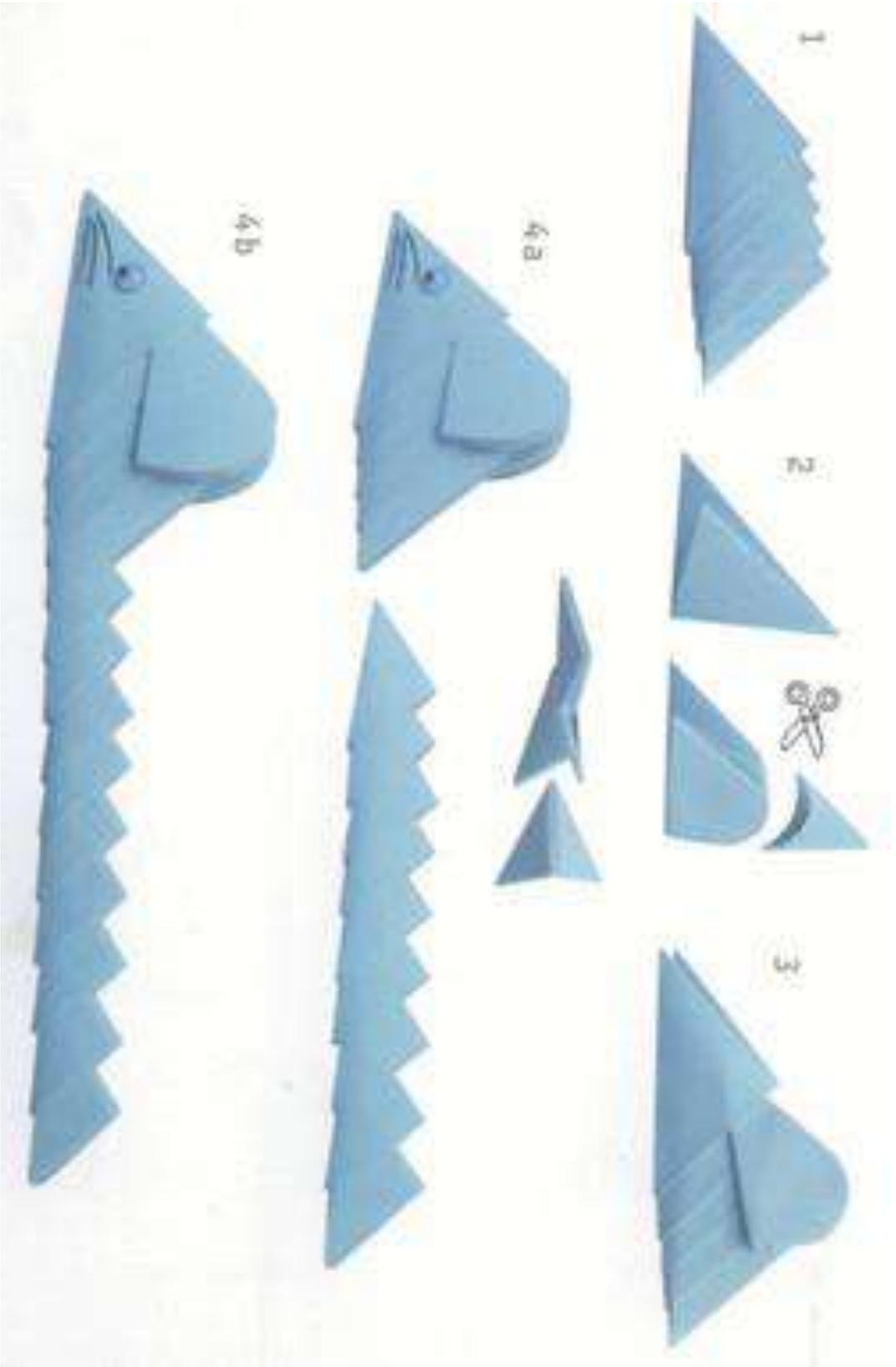


Приступай к сборке стрекозы. Надень каждое крыло на держатели.

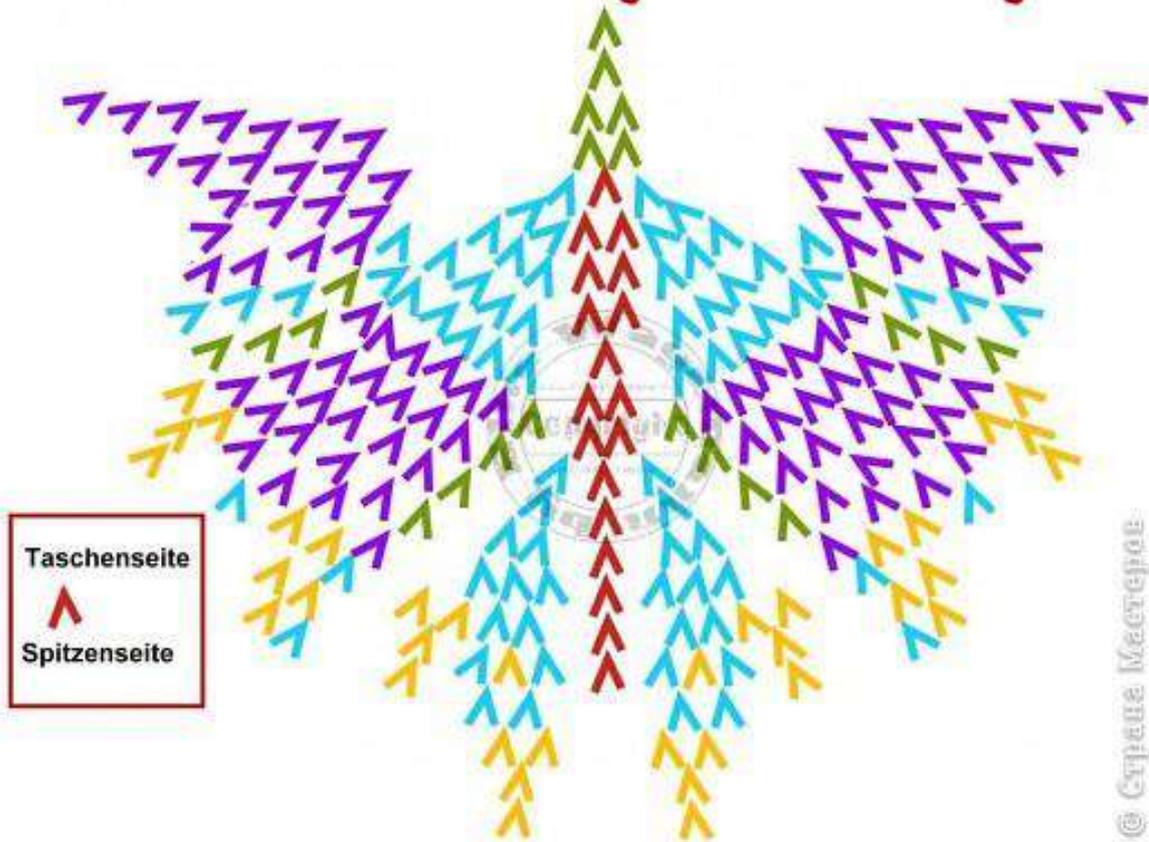
9



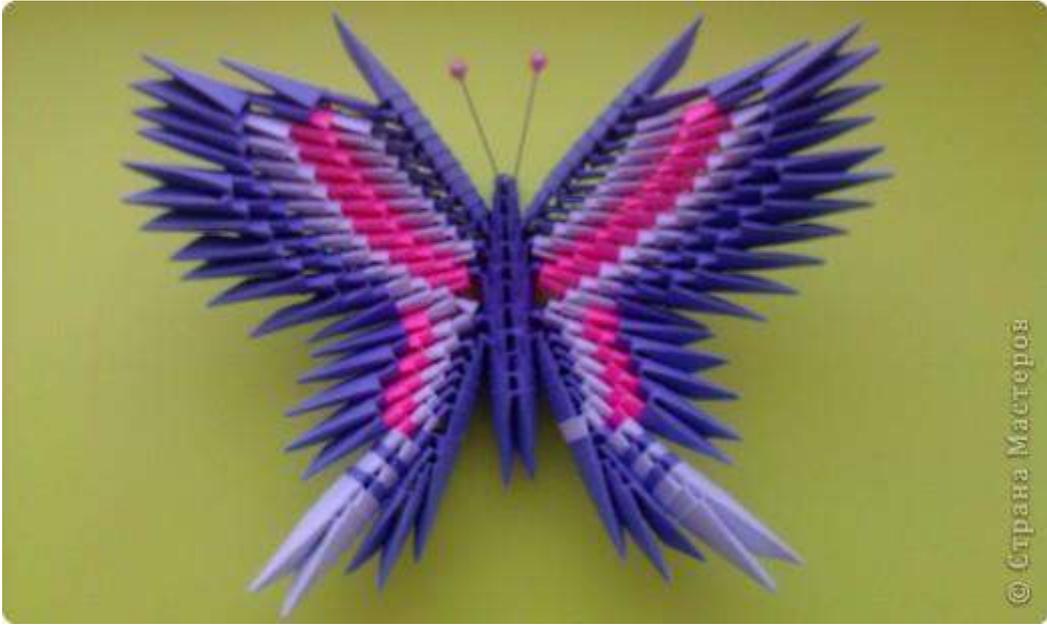
При соедини хвост, захватив все 4 уголка. Вставь закрученные усы в модули первого ряда. Стрекоза готова.



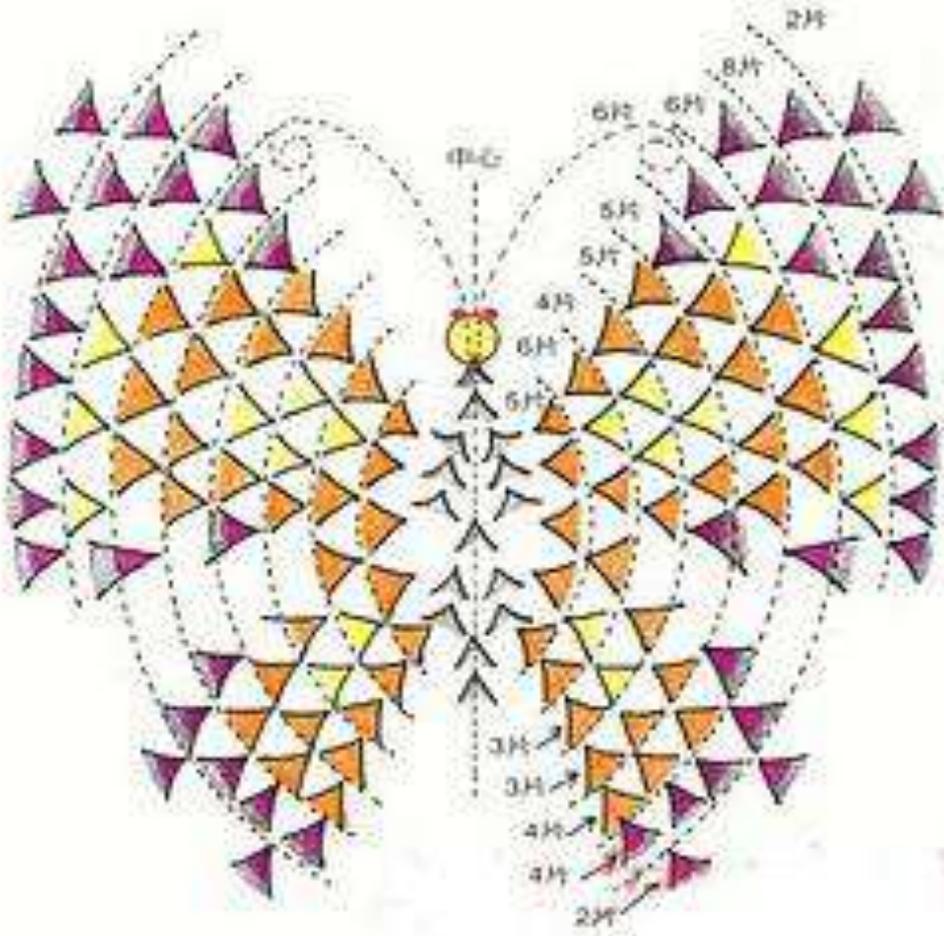
Schemadarstellung Schmetterling

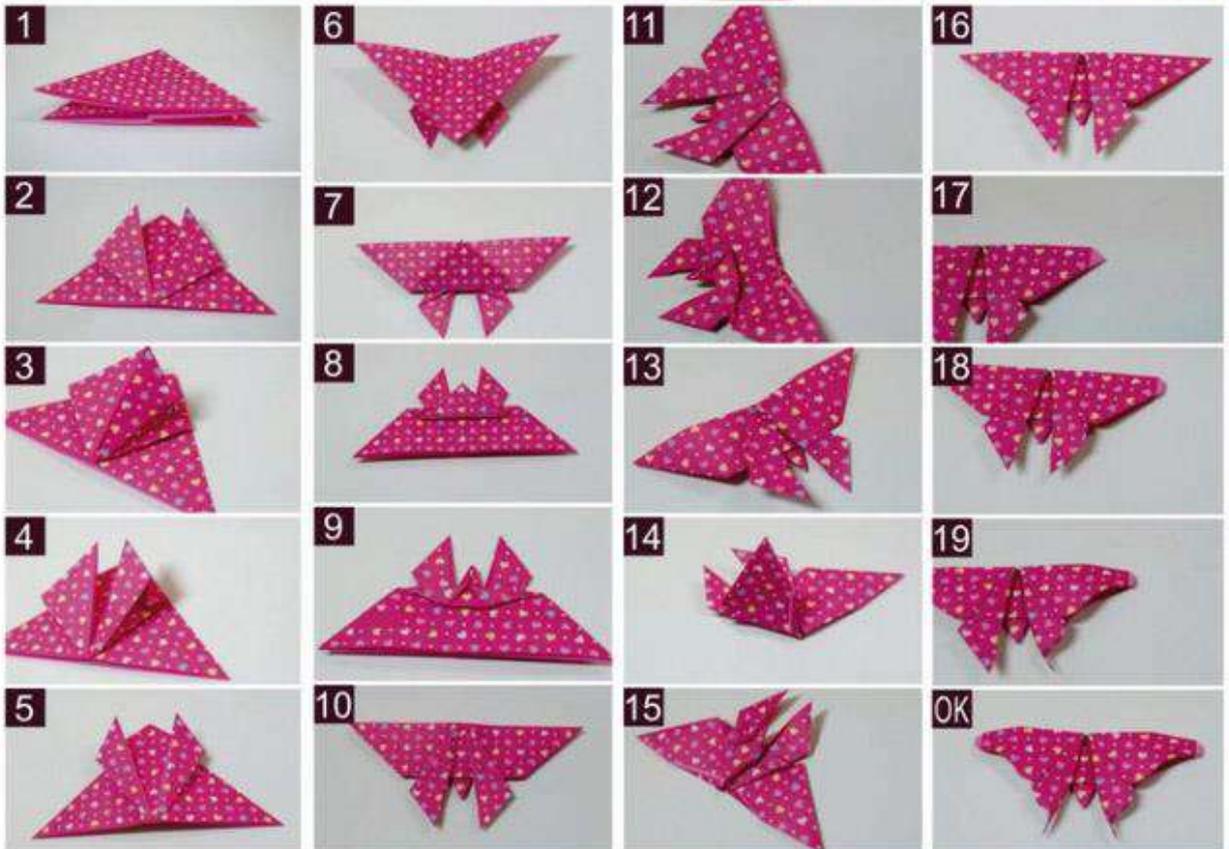






© Страна Мастеров









елена часова

© Страна Мастеров



Ксюшечка

© Страна Мастеров

